



ACADEMIA DE LAS CIENCIAS
Y LAS ARTES MILITARES

Comunicaciones académicas

La Primera Guerra Mundial en el cine

José M. Fernández López

Academia de las Ciencias y las Artes Militares

Sección de Patrimonio Cultural Militar

6 de abril de 2024

Si estudiamos el espectro cinematográfico de forma secuencial podemos destacar los siguientes títulos referidos al primer conflicto mundial.

El Gran Desfile. Con título original *The Big Parade*, del director King Vidor, está interpretada por John Gilbert, de nacionalidad estadounidense, muda, blanco y negro, 126 minutos de duración y del año 1925.

El director de esta producción, King Vidor, afirmó:

Hasta entonces las películas sobre la guerra habían estado llenas de glamour, los soldados vestían brillantes uniformes, recibían condecoraciones y medallas. Todavía no se había hecho ninguna película sobre el soldado de a pie, sobre un hombre normal y corriente.



Dos años después aparece la película *Alas*.

Con el título original *Wings*, del director William A. Wellman, está interpretada por Clara Bow, Charles "Buddy" Rogers, Richard Arlen y Gary Cooper. Película de nacionalidad norteamericana, muda, rodada en blanco y negro en el año 1927, y con 136 minutos de duración.

En la primera ceremonia de entrega de los Óscar (1929) esta película obtuvo el premio a la mejor película.



Las escenas aéreas están realizadas con precisión milimétrica. Se llevó a cabo una importante reconstrucción en tierra: sirva de ejemplo la del café de París, para la cual los técnicos construyeron una plataforma de tamaño gigante que permitió rodar secuencias con la cámara moviéndose a través de las mesas. El resultado de toda esta

ambientación terrestre fue tan real que varios aviadores que habían volado en Francia confesaron al director Wellman que el simple hecho de sobrevolar la posición les ponía nerviosos. La *Paramount* utilizó en la proyección promocional de esta producción el proceso *Magnascope* de pantalla grande, sistema que consistía en ampliar el fotograma completo varias veces su tamaño normal.



En Alemania encontramos la película *Cuatro de Infantería*.

Del director G. W. Pabst, de nacionalidad alemana, rodada en blanco y negro en el año 1930 con una duración de 88 minutos.

El argumento se enmarca en la vida de cuatro soldados alemanes de infantería en el frente occidental en los últimos días de la Primera Guerra Mundial. Está considerada una de las primeras películas del género bélico propiamente dicho, y describe con extremada realidad, impropia para la época en la que se realizó, la guerra y el frente. Se estrenó en Alemania (1930) el mismo año que en Estados Unidos se estrenó otra película *Sin novedad en el frente* y posee con ella cierto paralelismo.

Su título original es *All quiet on the western front*, dirigida por Lewis Milestone. Está interpretada por Lew Ayres y Louis Wolheim. Es de nacionalidad estadounidense. Rodada en blanco y negro en el año 1930, con 138 minutos de duración. Está basada en la novela de Erich Maria Remarque, que sirvió de base a la realización de esta cinta, considerada una de las mejores de la historia del cine bélico.

Un grupo de estudiantes alemanes se alistan en el Ejército para combatir en la guerra de trincheras del primer conflicto mundial, siendo enaltecidos por el maestro de su escuela antes de partir al frente. Durante muchos años y en muchos círculos, se consideró a esta cinta una película antimilitarista o



pacifista, mientras que en otros se la criticaba, por ser de carácter eminentemente bélico.

Podemos contemplar diversas escenas encadenadas en donde la cámara va moviéndose al mismo ritmo que las ametralladoras alemanas van literalmente barriendo el ataque de la infantería francesa. Entre los numerosos galardones que recibió, figura el Óscar a la mejor película y el Óscar al mejor director. Aunque en Alemania estuvo prohibida, en la década de los años treinta la obra de Erich María Remarque tuvo mucha influencia en gran parte de la Europa del apaciguamiento.



Como curiosidad hay que indicar que, cuando se estrenó esta película, gran cantidad de personas se salieron de las salas de proyección mareados y vomitando por la crudeza de las escenas.

Existe otra versión del 2022 que actualmente se emite desde las plataformas digitales con el mismo título.

Otra película destacable es *La patrulla perdida*.

Con el título original de *The Lost Patrol*, su director fue John Ford. Interpretada por Boris Karloff y Victor McLaglen, de nacionalidad norteamericana, en blanco y negro del año 1934 y 74 minutos de duración.

Una realización ambientada en uno de los teatros de operaciones más lejanos de la Primera Guerra Mundial, en el cual, una patrulla de soldados británicos atraviesa el desierto de Mesopotamia. El oficial al mando es el único que conoce el camino, pero, durante el trayecto muere a consecuencia de un disparo.



En los Estados Unidos existe un filme ambientado en la Primera Guerra Mundial, que influyó decisivamente en la opinión pública norteamericana para apoyar la entrada en la Segunda Guerra Mundial. Esta cinta es la historia simple y llana de la vida de un granjero llamado Alvin C. York que se convirtió en el héroe más condecorado del ejército norteamericano durante la Primera Guerra Mundial. Hablamos de la película *El sargento York*.



Su título original es *Sergeant York*, del director Howard Hawks. Interpretada por Gary Cooper, Walter Brennan, Joan Leslie, George Tobias. De nacionalidad norteamericana, rodada en blanco y negro en el año 1941 con una duración de 134 minutos.

La cinta muestra la vida de este humilde granjero de las montañas de Tennessee, su entorno rural, su conversión a la fe católica, y en general, sus anhelos de casarse y establecerse pacíficamente en las montañas de su pueblo. Todo este entorno pasa a un segundo plano cuando recibe la citación de alistarse, a fin de prestar el servicio militar en 1917. El joven York apela y recurre a todas las juntas de reclutamiento alegando que «matar, va contra la Biblia», siendo finalmente rechazada su objeción basada en el dilema «servir a Dios o servir a mi país». Dentro del Ejército, como consecuencia de los informes que le preceden, es observado con lupa para ver si se trata de un agitador o lo que llamaríamos hoy, un simple objetor de conciencia. Gary Cooper encarnó a Alvin C. York y recibió el Óscar al mejor actor por esta película, que nos muestra a un hombre ingenuo, bueno y valeroso que comprende el deber de luchar por su país.

Desde este momento, a consecuencia del estallido de la Segunda Guerra Mundial, el cine transitó casi exclusivamente en todos los escenarios de este conflicto,



quedando casi desaparecidas las producciones que abordaban el primer conflicto mundial.

No será hasta el año 1957 cuando aparezca una producción considerada de las mejores para reflejar esta primera guerra en *Senderos de gloria*. Con título original *Paths of Glory*, del director Stanley Kubrick, interpretada por Kirk Douglas, Adolphe Menjou, de nacionalidad norteamericana, en blanco y negro. De duración 84 minutos del año 1957.

En plena Primera Guerra Mundial, el descabellado ataque de una unidad del Ejército francés contra las posiciones alemanas se convierte en un fracaso, debido a ser una posición defensiva fuertemente organizada. El mando del

ejército francés decide escarmentar a las tropas con un castigo ejemplar pensando que no han puesto todo el valor necesario.

El general Mireau (encarnado por el actor George Macready) uno de los principales responsables del ataque, convoca inmediatamente un Consejo de Guerra que adopta una decisión insólita y ordena al jefe del regimiento, el coronel Dax (protagonizado por el actor Kirk Douglas) que elija a soldados al azar para ser acusados de cobardía ante el enemigo y comparecer ante un Consejo de Guerra.

Otra película importante es *La Escuadrilla Lafayette*.

Su título original es *Lafayette Escadrille*, del director William A. Wellman -fue su última gran película en la que quiso rendir homenaje a esta escuadrilla- muy popular durante la Primera Guerra Mundial.



Está interpretada por Tab Hunter, William Wellman Jr, David Janssen y Clint Eastwood, es de nacionalidad estadounidense, en blanco y negro, rodada en 1958 y con una duración de 90 minutos. Si para el director fue el final, para otros supuso el inicio, como, por ejemplo, para el actor Clint Eastwood, que tuvo un breve papel.

También está ambientada en la aviación militar la película *El barón rojo*.

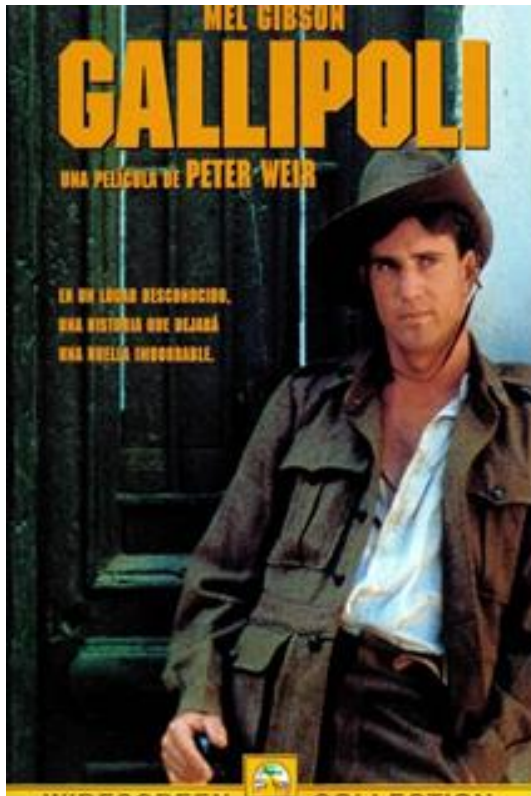


Su título original es *Von Richthoffen and Brown*, del director Roger Corman, interpretada por John Phillip Law. Película de nacionalidad norteamericana del año 1971, en color y con 93 minutos de duración.

Durante la Primera Guerra Mundial la aviación militar surgió como un apéndice del Ejército de Tierra. Uno de los mayores héroes de la aviación alemana fue Manfred Von Richthofen apodado «El barón Rojo» debido al color rojo bermellón del avión que pilotaba. La cinta describe el paralelismo y posterior enfrentamiento de dos aviadores enemigos. De un lado, el alemán Von Ritchthofen representa la visión aristocrática de los pilotos procedentes de la clase

noble del país. De otro, Roy Brown, el piloto de la aviación aliada, sintetiza el sentido no estratificado, indisciplinado y alejado de la categoría militar.

La participación australiana está recogida en la película *Gallipoli*.



Del director Peter Weir, protagonizada por un joven Mel Gibson, de nacionalidad australiana, en color, del año 1981 con 110 minutos de duración.

Los australianos Archy Hamilton y Frank Dunne, interpretados por Mark Lee y Mel Gibson respectivamente, comparten la misma pasión por el atletismo, tanto, que se convierten en dos jóvenes promesas. Por diferentes motivos deciden alistarse en el Ejército.

Ambos cruzan continentes y grandes océanos, escalan las pirámides y caminan por las milenarias arenas de Egipto para unirse a su regimiento en la fatídica batalla de Gallipoli, o batalla de los Dardanelos en febrero de 1915, durante la Primera Guerra Mundial.

Con el final del siglo XX se encuentran menos títulos. A comienzos del siglo XXI encontramos la película *Flyboys: héroes del aire*.

Su título original es *Flyboys*. Del director Tony Bill, está interpretada por James Franco. De nacionalidad estadounidense del año 2006, en color y con 130 minutos de duración.

La acción se sitúa durante la Primera Guerra Mundial, concretamente en el año 1916, cuando Gran Bretaña y Francia intentan frenar a Alemania, mientras los Estados Unidos mantienen una postura neutral en esta guerra. Sin embargo, un grupo de jóvenes norteamericanos se alista de manera voluntaria para formar parte de la recién creada fuerza aérea francesa,



siendo destinados a la Escuadrilla Lafayette.

El director Steven Spielberg lleva a la pantalla la visión de esta guerra desde los ojos de un caballo en la película *War horse*.



Su título original es *War Horse*, dirigida por Steven Spielberg. Su principal protagonista es Jeremy Irvine. De nacionalidad norteamericana, en color, del año 2011 y 146 minutos de duración.

Una narración ambientada en la Inglaterra rural y en la Europa de la Primera Guerra Mundial, en la que un muchacho de origen humilde, Albert Narracot (interpretado por Jeremy Irvine), es el encargado de domesticar y entrenar a un caballo llamado Joey. Fruto de las horas de convivencia surgirá un mutuo afecto entre el equino y el muchacho.

Cuando ambos son apartados por la fuerza, contemplamos los devenires del animal a través de las zonas en guerra formando parte de la caballería británica, luego del ejército germano y finalmente perteneciendo a un granjero francés y a su nieta.

Recientemente el cine británico ha llevado a cabo una serie de películas que ensalzan a sus Fuerzas Armadas durante las guerras mundiales. En este caso hay que destacar la película *1917*.

Su título original es *1917*, del director británico Sam Mendes, interpretada por George MacKay, de nacionalidad británica, en color, del año 2019 y 119 minutos de duración.

Durante la Primera Guerra Mundial, en el frente Occidental, dos soldados británicos reciben una orden aparentemente imposible de cumplir: llevar un mensaje a otra unidad para que no se efectúe el ataque, todo ello



atravesando las líneas enemigas. Una buena fotografía materializada en las escenas del piloto alemán derribado y el ataque desde la trinchera.

Como conclusión se puede decir que las películas sobre la Primera Guerra Mundial son cada vez más difíciles de realizar porque los escenarios quedan a más de un siglo de distancia y, por otro lado, lamentablemente, el mundo ha conocido después de este conflicto muchos más. ■

Nota: Las ideas y opiniones contenidas en este documento son de responsabilidad del autor, sin que reflejen, necesariamente, el pensamiento de la Academia de las Ciencias y las Artes Militares.

© Academia de las Ciencias y las Artes Militares - 2024