



ACADEMIA DE LAS CIENCIAS
Y LAS ARTES MILITARES

Enrique Damián Blasco Cebolla: una trayectoria de excelencia en la Música Militar Española

Laudatio y réplica pronunciada por D. José Carlos de la Fuente Chacón, en contestación a D. Enrique Damián Blasco Cebolla, con motivo de su ingreso como académico de número en la Academia de las Ciencias y las Artes Militares, el día 12 de marzo de 2025.

Mi general y presidente con su permiso

Excmo. Sr. Presidente de la Academia de las Ciencias y las Artes Militares,

Excelentísimos e Ilustrísimos Señores Académicos,

Excelentísimos e Ilustrísimos Señores,

Señoras y Señores:

Agradezco a nuestro académico, querido y admirado compañero Enrique Damián Blasco Cebolla, el que me haya concedido el privilegio de responder a su discurso de ingreso como académico de número de la Academia de las Ciencias y las Artes Militares.

Dentro de la Academia, una de sus secciones es en la que, hasta hoy, como académico correspondiente, ha participado Enrique y esa es la sección de Patrimonio Cultural Militar.

Scire, Cognoscere, Invenire

Saber el pasado, conocer el presente y descubrir el futuro de las ciencias y las artes relacionadas con los Ejércitos, la Armada y la Guardia Civil.

La sección de Patrimonio Cultural Militar, es la que sabe, conoce y descubre, entre otras cosas, sobre fortalezas, poliorcética, obras civiles ejecutadas por los ingenieros militares, escultura, pintura, literatura, cine, y sin querer seguir describiendo áreas de conocimiento de los académicos de LA sección, está el área de la música militar.

Gracias, querido Enrique, por la lección magistral que hemos recibido de un valenciano, enamorado del Ejército y de la música.

En el discurso de ingreso, **Músicas y músicos militares: su contribución al patrimonio y fomento de la cultura musical española**, nuestro académico ha señalado que las músicas militares han dejado un gran legado en el panorama musical español y han producido composiciones originales y transcripciones orquestales que han influido profundamente en la música española. Este patrimonio artístico es un testimonio de la riqueza cultural que la música y los músicos militares han aportado a lo largo de los siglos.

En un contexto histórico donde la educación musical era limitada, las músicas militares actuaron como centros formativos clave y su impacto educativo ha sido fundamental para la formación de generaciones de músicos españoles.

Los músicos militares han desarrollado métodos pedagógicos avanzados y han introducido innovaciones que han sentado las bases para el desarrollo instrumental moderno.

La interacción entre las músicas militares y la sociedad civil ha fortalecido identidades locales y nacionales, especialmente a través de las fiestas populares.

Finalmente nos ha dejado un punto de preocupación, al señalar que las restricciones legales recientes han reducido significativamente el alcance público de la música militar, poniendo en riesgo su capacidad para seguir desempeñando funciones culturales relevantes.

Por todo ello es fundamental proteger este legado mediante iniciativas institucionales que documenten, conserven y difundan el patrimonio musical militar español.

Los músicos y las músicas militares representan una parte integral del patrimonio cultural español, y su preservación es importante para futuras generaciones. Su

contribución trasciende lo estrictamente marcial, convirtiéndose en un símbolo del vínculo entre las Fuerzas Armadas y la sociedad civil española.

Gracias, Enrique.

Valencia es muy rica en músicos. No hay pueblo que no tenga su banda de música y que no me tiente ir a escuchar los ensayos en verano. Observo en estas bandas, que los que están dedicados a otras profesiones o son músicos y viven lejos del pueblo, algunos son reconocidos músicos, vuelven y participan en los ensayos con los noveles, para compartir esa habilidad, ese genio, esa destreza, esa sensación, con los demás. Un lujo.

Qué tiene la música, que nos encandila.

En el discurso, nuestro académico. menciona a varias personas y músicos relevantes, así como géneros musicales, que han contribuido significativamente a la música militar española.

Es un rasgo más de los que destaco de nuestro académico, el reconocimiento, el agradecimiento a sus maestros como son, José López Calvo, figura destacada en la composición y enseñanza musical militar española y director de la Unidad de Música de la Guardia Real. Ricardo Fernández de Latorre, investigador musical que realizó importantes contribuciones al estudio de la música militar española. Su legado está en la Fonoteca del Instituto de Historia y Cultura Militar en Madrid. En esta Unidad Militar estuvo destinado e investigaba un querido académico de esta corporación y que menciona en su discurso, como es Antonio Mena Calvo, cuyos estudios han enriquecido el conocimiento sobre las bandas de música civiles y militares.

Gratitud

Reconocimiento y agradecimiento a grandes maestros y aprendizaje de un excelente alumno.

Lola, gratitud de nuestra corporación a su familia, por su apoyo a nuestro académico, militar y músico.

Es difícil conjugar la vida militar de nuestros músicos militares y sus familias. Los ensayos, la instrucción musical, las grabaciones, son en horario, pero los conciertos, muchos de ellos son tardes, noches, fines de semana y fiestas.

Un director tiene que saber, por tanto, exigir y dar. Difícil tarea la del director.

Estar enamorado de lo que haces, en definitiva “profesar”, tener fe en lo que haces, esto es ser un profesional, y ese veneno lleva a querer conocer más y más, y por ello al estudio y finalmente a muy pocos, a la investigación.

Gracias, Enrique. El discurso de ingreso es una gran lección de amor a tu profesión como militar y músico. Ese es el orden de los factores que has defendido, que has vivido y que vives, militar y músico.

Nuestro académico nació en Corbera (Valencia).

Su extensa carrera abarca la dirección musical, la composición y la docencia, con un énfasis particular en la recuperación y difusión del patrimonio musical militar español. Sus contribuciones han sido reconocidas a nivel nacional e internacional, consolidándolo como un referente en la dirección de bandas militares y la composición musical.

La formación musical de nuestro académico se inició con estudios de flauta travesera en el Conservatorio de Valencia, bajo la tutela de Jesús Campos. Posteriormente, amplió su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudiando con destacados profesores como Elisa Roche, Encarnación López de Arenosa, Adrián Cobo, Román Alís, Antón García Abril, Isidoro García Polo y Enrique García Asensio. Esta sólida preparación le permitió obtener numerosos títulos civiles en diversas disciplinas musicales, incluyendo flauta, solfeo, teoría de la música, pedagogía musical, armonía, contrapunto, composición, instrumentación, dirección de coros y dirección de orquesta.

Ingresó en el Cuerpo de Músicas Militares del Ejército de Tierra y su primer destino fue la unidad de Música del Gobierno Militar de Granada (1978-1985), seguido por la Música de la Agrupación de Tropas del Cuartel General del Ejército (1985-1987) y la unidad de Música de la Guardia Real (1987-1989).

Un hito importante en su trayectoria fue en 1989, cuando accedió por concurso-oposición al Cuerpo de Directores de Músicas Militares del Ejército de Tierra, obteniendo el número uno de su promoción.

A lo largo de su carrera, ha dirigido las más prestigiosas Unidades de Música, entre ellas se encuentran la música de La Legión (1990-1993), la División Acorazada «Brunete nº1» (1993-1998), el Mando Regional Centro (1998-2005), la Jefatura de la Primera Subinspección General del Ejército (2005), el Regimiento de Infantería «Inmemorial del Rey nº 1», del Cuartel General del Ejército (2005-2010), y finalmente la Unidad de Música de la Guardia Real de la Casa de S. M. el Rey (2010-2020).

Su experiencia como director ha traspasado las fronteras españolas, participando en festivales internacionales de música militar en ciudades como Berlín, Estrasburgo, París, Versalles, Sofía, Moscú y Bremen. Su dirección y colaboraciones musicales a nivel global le valieron numerosas felicitaciones.

Me permito señalar Moscú, año 2011. Las evoluciones de la Unidad de Música de la Guardia Real, sincronizadas, marciales y todo ello interpretando pasodobles emblemáticos y finalizando con «Noches de Moscú» adaptada a marcha, con los asistentes ovacionando a España.

Paralelamente a su labor como director, ha desarrollado una importante faceta como compositor e investigador. Es autor de más de un centenar de obras musicales que abarcan diversos géneros, incluyendo música de cámara, vocal, sinfónica, procesional y, especialmente, música militar.

Composiciones

Destacaré algunas de sus composiciones. En el Concierto «Conmemoración del 50 Aniversario del CESEDEN», la unidad de Música de la Guardia Real interpretó la suite compuesta por él, «Homenaje».

En 2008 compuso para la Hermandad de los Estudiantes de Madrid, la marcha *Ave María, Santísima Inmaculada*. Compuesta en Valencia donde se encontraba muy grave su madre. Volcando en el papel a mano, incluidas servilletas, cada inspiración que venía a su cabeza. Les recomiendo que la escuchen ahora, en Cuaresma y en Semana Santa. Música que hace vibrar el alma.

Otra preciosa marcha procesional es «María Santísima de la Esperanza Macarena» de Madrid. «Siempre adelante», es la composición con la que obtuvo el Primer Premio Ejército 2004.

En otra faceta, ha llevado a cabo una encomiable labor de recuperación, transcripción, adaptación e investigación de obras, con especial atención a la música marcial española de los siglos XVII, XVIII y XIX. Entre sus transcripciones se encuentran obras como «Diferencias sobre el Canto del Caballero», «Cabalgata Militar», «Batalla Imperial» de J. Cabanilles, y obras de A. Soler, L. Boccherini y otros compositores.

Con motivo del Bicentenario de la Guerra de la Independencia, recuperó y transcribió un importante legado de literatura musical. Este trabajo ha sido fundamental para preservar y difundir la rica tradición musical militar española.

La actividad docente ha sido otra faceta en la vida de nuestro académico. Desde 1993, ha sido profesor de la Escuela de Músicas Militares, impartiendo diversas materias como Historia de la Música Militar de España, Dirección, Composición, Instrumentación, Transcripción y Análisis. Su labor como formador ha sido esencial para la continuidad de la tradición musical en las Fuerzas Armadas españolas.

Entre 1999 y 2003, recopiló, catalogó y clasificó los Toques Militares del Ejército de Tierra, que fueron publicados en el Reglamento de Empleo (RE7-001) en 2004.

En 2001, fue nombrado Jefe de Estudios de la Escuela de Músicas Militares, cargo que desempeñó hasta 2005.

Posteriormente, entre 2005 y 2010, ejerció como Inspector de las Músicas y Bandas del Ejército de Tierra.

Difusión de la cultura de Defensa a través de la Música. Nuestro académico ha contribuido significativamente a la difusión de la cultura de Defensa mediante conciertos y actuaciones en diversos escenarios de España, incluyendo el Auditorio Nacional y el Teatro Monumental de Madrid, así como el Palau de la Música de Barcelona.

Dirigió conciertos institucionales de gran relevancia histórica y cultural, como el Concierto del Bicentenario de la Guerra de la Independencia (2008) y el Concierto del II Centenario de la Creación del Cuerpo Estado Mayor (2010).

Su participación fue fundamental en eventos como los «Premios Ejército» y encuentros como «Conoce los Ejércitos a través de la Música Militar». También dirigió conciertos especiales, como el del II Encuentro de Unidades de Música en Ávila.

Reconocimientos y Distinciones

Su brillante trayectoria profesional ha sido reconocida con numerosas condecoraciones y distinciones, tanto militares como civiles. Entre ellas se encuentran la Placa, Encomienda y Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, diversas Cruces al Mérito Militar, Naval y Aeronáutico, así como la «Medalla *Legatus Traditionis* AMBASSADOR». En el ámbito civil, fue nombrado director Honorífico de la Asociación Musical Bailenense (2008) y de la Coral San Agustín de Madrid (2010).

La colaboración entre la Música Militar y la Coral San Agustín de Madrid nos ofreció conciertos entrañables.

En 2019, fue nombrado académico correspondiente de la Academia de las Ciencias y las Artes Militares, un reconocimiento a su relevancia en el ámbito cultural militar español.

Conclusión

Enrique Damián Blasco Cebolla es una figura fundamental en la música militar española contemporánea. Su trayectoria, marcada por la excelencia en la dirección, la composición y la docencia, es un ejemplo de dedicación al patrimonio cultural militar.

Su labor de recuperación y difusión de la música marcial española ha sido crucial para preservar un legado histórico de gran valor. Su participación en eventos nacionales e internacionales ha proyectado la imagen de la música militar española, consolidando su prestigio.

Su nombramiento como académico de número, reconoce una carrera dedicada a enriquecer y difundir la cultura musical militar, dejando un legado perdurable.

Por todo ello, expreso mis más sinceras felicitaciones al Ilmo. Sr. D. Enrique Damián Blasco Cebolla, por su trayectoria ejemplar como militar, músico, director, compositor, investigador y docente.

Mi coronel, vas a seguir enriqueciendo a esta corporación con tu dedicación a la preservación y difusión del patrimonio musical militar español, tu compromiso con la excelencia y tu generosidad en la transmisión del conocimiento.

Enhorabuena, querido académico, compañero y amigo.

Señoras y señores, gracias por su atención y su paciencia conmigo.

Mi general, he dicho. ■

Nota: Las ideas y opiniones contenidas en este documento son de responsabilidad del autor, sin que reflejen, necesariamente, el pensamiento de la Academia de las Ciencias y las Artes Militares.

© Academia de las Ciencias y las Artes Militares - 2025